



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO, CIÊNCIA
E INOVAÇÃO



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
MARQUÊS DE MARIALVA | CANTANHEDE
ESCOLA BÁSICA MARQUÊS DE MARIALVA

QUADRIÉNIO
2025 | 2029

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

ED.ARTÍSTICA | 1º CICLO

2025 | 2029

MÚSICA

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS DA DISCIPLINA	PASEO*	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO (INSTRUMENTOS/PRODUTOS)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	30%	-Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. -Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. -Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. -Partilha as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. -Produz material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado e reconhecer a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	(A, B, C, I, J) (A, B, C, I, J) (A, B, C, I, J) (B, C, D, E, F) (A, B, C, I, J)	Grelhas de observação e registo Grelhas de autoavaliação.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	20%	- Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. - Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Experimenta, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. -Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. -Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. -Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	(A, B, C, D, G, J) (A, B, E, F, H) (A, B, G, I, J) (A, B, C, I, J) (A, B, E, F, H),	

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	30%	-Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. -Explorar fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical. -Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais. -Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. -Explora fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical. -Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais. -Cria sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	(B, C, D, E, F) (A, B, G, I, J) (A, B, G, H, I, J) (B, C, D, E, F) (A, B, C, D, G, I, J) (A, B, G, H, I, J),	Fichas de avaliação Apresentações orais
DESENVOLVIMENTO PESSOAL RELACIONAMENTO INTERPESSOAL	20%	-Participa nas tarefas propostas (aula/casa), empenhando-se para ultrapassar dificuldades. -Adequa os comportamentos, cumprindo normas e regras da sala/atividades da aula (pontualidade, material, organização e responsabilidade). -Revela atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista (trabalho de grupo/pares). -Realiza as tarefas de forma autónoma. -Adota estratégias adequadas à resolução de problemas e à tomada de decisões contextualizadas na produção de um projeto/produto.	A,B,D,E,F,G,H,I,G	

***PASEO – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória**

Áreas de competência do Perfil dos Alunos: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.

Observações:

PERFIS DE DESEMPENHO

NÍVEIS DOMÍNIOS	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	5 MUITO BOM
Apropriação e reflexão	- Raramente compara as características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - Raramente utiliza o vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. - Raramente pesquisa as diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. - Raramente partilha as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. - Raramente produz material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado e reconhece a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	- Compara, de forma razoável, as características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - Utiliza com algumas dificuldades, o vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. - Pesquisa razoavelmente as diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. - Partilha algumas músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. - Produz algum material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado e reconhece, razoavelmente, a música como construção social, património e fator de identidade cultural.		- Compara muito bem, as características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - Utiliza muito bem, o vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. - Pesquisa muito bem, as diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando muito bem o vocabulário apropriado. - Partilha muito bem, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. - Produz muito bem, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado e reconhece muito bem a música como construção social, património e fator de identidade cultural.

Interpretação e comunicação	-Raramente interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. - Raramente canta, a solo e em grupo, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. -Raramente experimenta, a solo e em grupo, peças musicais, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. -Raramente realiza as sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Raramente comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. -Raramente apresenta publicamente as atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	-Interpreta de forma razoável, rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. - Canta, razoavelmente, a solo e em grupo, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. -Experimenta, de forma razoável, a solo e em grupo, peças musicais, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. - Realiza, minimamente, as sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. -Comunica, de forma razoável, através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. -Apresenta, publicamente, de forma razoável as atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	-Interpreta muito bem, rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. -Canta muito bem, a solo e em grupo, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. -Experimenta muito bem, a solo e em grupo, peças musicais, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. - Realiza muito bem, as sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. -Comunica muito bem, através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. -Apresenta muito bem, publicamente, as atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.
Experimentação e criação	-Raramente experimenta os sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. -Raramente explora as fontes sonoras de forma a conhecê-las como potencial musical. -Raramente improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais. -Raramente cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	-Experimenta, de forma razoável, os sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. -Explora, de forma razoável, as fontes sonoras de forma a conhecê-las como potencial musical. - Improvisa, com algumas dificuldades, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais. -Cria, sozinho ou em grupo, alguns ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	-Experimenta muito bem, os sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. -Explora muito bem, as fontes sonoras de forma a conhecê-las como potencial musical. -Improvisa muito bem, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais. -Cria muito bem, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.

Desenvolvimento pessoal/ Relacionamento Interpessoal	- Raramente participa, nas tarefas propostas e raramente se empenha para ultrapassar dificuldades. - Raramente adequa comportamentos e raramente cumpre normas e regras estabelecidas. - Raramente revela atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista. - Raramente manifesta autonomia na realização das tarefas, necessitando de apoio frequente.	- Participa, com alguma regularidade, nas tarefas propostas (aula/casa), empenhando-se para ultrapassar dificuldades. - Nem sempre adequa os comportamentos e nem sempre cumpre normas e regras estabelecidas de forma satisfatória. - Revela, algumas vezes atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista. - Realiza as tarefas com alguma autónoma, tomando a iniciativa de solicitar apoio quando necessita.	- Participa sempre, nas tarefas propostas, revelando muito empenho, aspirando ao trabalho bem feito. - Adequa comportamentos, cumprindo quase sempre as normas e regras estabelecidas, assumindo uma atitude proativa e responsável. - Revela sempre atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista. - Realiza as tarefas de forma autónoma, intervindo e resolvendo problemas.
--	---	--	---

A Música contribui com 20% para a nota final de Educação Artística